

Dwie stodoły

Projekt: A.P.A. Katarzyna Starzyk/Katarzyna Starzyk
Lokalizacja: Komorów Wieś

Nowoczesnych wydań stodoł było już bez liku, a jednak to urzeka nie tylko dzięki poszanowaniu tradycji, ale także precyzji projektowej przejawiającej się choćby w harmonizowaniu architektury z okoliczną zabudową i z naturą. Przyjrzyjmy się bliżej domowi, który jako jedyny z Polski, zdobył złotą nagrodę w tegorocznej edycji konkursu A'Design Award...

Podział na dwie bryły to nie architektoniczna fanaberia, ale potrzeba wpisania domu w miejscową zabudowę tak, by budynek o powierzchni 351,61 m² (użytkowej + garażu) nie dominował nad sąsiednimi domami. Dostosował się skalą do niewielkiej zabudowy z sąsiedztwa. Lekkości bryle/bryłom nadają też duże przytarasowe wnęki.

Mijając tę architekturę, ma się wrażenie, że to dwa oddzielne, niewielkie domy, a w rzeczywistości to jeden, z przemyślanym planem. Dwie stodołowe formy zespala łącznik z dachem płaskim, wysoki na dwie kondygnacje. Ta forma jednocześnie łączy i dzieli funkcjonalny plan domu. Przeszklony hol biegnie od głównego wejścia przez łącznik do dwukondygnacyjnego salonu w jednej z brył, i dalej schodami do strefy rodziców, która mieści master bedroom i pokój hobby. Następnie łącznik prowadzi do drugiej bryły, w której znajduje się strefa dzieci (nad garażem i pomieszczeniem technicznym).

Wielkie znaczenie dla odbioru tej architektury mają materiały wykończeniowe. Najistotniejsze dla wpisania domu w naturalny pejzaż są elewacyjne grafitowe rustykalne płytki cementowe. Ich nierówna faktura i barwa nawiązują do pni rosnących obok sosen. Harmonizuje z nimi grafitowa blacha wykańczająca połacie



FOT. PIOTR KRAJEWSKI

► Dwie stodoły.
Projekt: A.P.A.
Katarzyna
Starzyk/
Katarzyna
Starzyk



FOT. PIOTR KRAJEWSKI



FOT. PIOTR KRAJEWSKI

i schodząca na elewację w strefie wejścia, na łączniku i ramach okalających tarasy. Bardzo ważne są także drewnopodobne płyty HPL, którymi wykończono wnętrza i nawiązujący do nich barwą kompozyt. Elewacyjna układanka wprost czerpie wzorce z natury – pod ciemną skorupą bryły

– odpowiednikiem kory, jest „drewniane” wnętrze. Podobnie jest w domowej przestrzeni – drewno jest istotnym elementem aranżacji: naturalne belki (krokwie) zwieńczające połacie oraz to, naśladujące oryginał oglądane przez przeszklenia. Tak oto architektura „daje pierwszeństwo naturze”.